

## Matteo Baxiu

Direttore di coro e d'orchestra, ha iniziato gli studi musicali a Brescia nel 1986 con il Maestro Giuseppe Pagani e ha proseguito la sua formazione studiando al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano, all'Accademia Musicale Pescarese e all'Accademia Internazionale della Musica di Milano.

Ha frequentato il "Corso internazionale di direzione di coro e d'orchestra" dell'Estate Musicale Frentana di Lanciano: in quella occasione ha avuto modo di lavorare con il Maestro Piero Bellugi. Ha seguito inoltre i corsi di direzione d'orchestra tenuti dal Maestro Antonio Cericola a Lanciano (2001) e Pescara (2004 e 2005), conseguendone il diploma di merito. Ha studiato composizione con il Maestro Arturo Sacchetti. Possiede inoltre una solida formazione umanistica, avendo conseguito la laurea in Lettere classiche presso l'Università degli Studi di Milano. Nel 1995 ha fondato il Coro Polifonico Theophilus: da allora si è dedicato attivamente alla direzione di coro, sviluppando un'ottima esperienza e sensibilità per la musica corale.

Come direttore d'orchestra si è esibito in numerosi concerti, affrontando un vasto repertorio che spazia dal Barocco fino ai compositori della sua generazione. Ha diretto i grandi capolavori sacri del periodo barocco e classico tra cui la *Johannes-passion* di Bach, la *Grande Messa KV427* e la *Messa da Requiem* di Mozart, la *Nelsonmesse*, la *Theresienmesse*, l'*Harmoniemesse* e *Le sette ultime parole* di Haydn, le *Messe D167* e *D950* di Schubert. Ha diretto inoltre numerose sinfonie e concerti di Mozart, Beethoven, Schubert e Mendelssohn. Del periodo tardo romantico e moderno ha eseguito musiche di Brahms (*Ein Deutsches Requiem*), Grieg, Mahler, Prokofiev, Britten e Stravinskij. Accanto ai grandi classici ha proposto esecuzioni di autori e musiche meno note del Novecento, in particolare di compositori inglesi, dirigendo musiche di Holst, Warlock, Gerard Finzi e Vaughan Williams.

Ha sempre rivolto una particolare attenzione alla diffusione della musica tra i ragazzi, presentando spesso lezioni-concerto per le scuole. Di particolare rilievo è la sua collaborazione con il compositore contemporaneo Antonio Cericola, del quale ha diretto, in prima esecuzione assoluta, l'oratorio *Passio et Resurrectio Domini Nostri* (12 marzo 2005) e il balletto *Questo Amore* (23 aprile 2005). In qualità di direttore di coro e d'orchestra ha sempre ottenuto ottimi riscontri di critica e di pubblico. La sua esecuzione del *Requiem* di Mozart, registrata presso la Basilica di Santa Maria delle Grazie a Milano, è stata pubblicata dalla casa discografica Kicco Classic.

Dal 2007 al 2009 è stato docente ai corsi del CPSM presso il conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Attualmente è direttore del Coro Polifonico Theophilus, direttore stabile dell'Orchestra da camera Arteviva e direttore artistico dell'Associazione Musicale Arteviva.